

Nato a Trento, **Alex Morandini** si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" del capoluogo sotto la guida del Prof. Bertoldi Francesco. Frequenta numerosi corsi di perfezionamento, fra i quali "La didattica del pianoforte e la formazione musicale" (Prof. A. Rebaudengo - Conservatorio di Milano), "Accompagnamento di musica antica per clavicembalo" (Emilia Fadini - Università di Musicologia di Cremona), "Vocalizzazione, dizione ed interpretazione Jazz" (Cheryl Porter).

La sua attività artistico-didattica si intensifica con la collaborazione del soprano italo ungherese Donna Reinhard, con la quale ha formato il "Wesendonck Duo", che alterna la sua attività fra concerti, conferenze e sessioni di "Opera Coaching" per cantanti professionisti dedicate soprattutto alla musica vocale (Opera e Lied) in lingua tedesca. Nel 2015 ha collaborato in qualità di pianista accompagnatore alla Masterclass per cantanti lirici a Barcellona con il M^o Elio Orciuolo (Direttore d'orchestra) organizzata da Studio Opera Company (S.O.C.-BCN). Fra gli ultimi importanti progetti realizzati, spicca la traduzione ufficiale dallo spagnolo all'italiano del libro scritto dal M^o Sebastián Colombo sulla figura di Vincenzo Scaramuzza, famoso maestro di Martha Argerich e di molti altri: "Vicente Scaramuzza. La vigencia de una escuela pianística" di prossima pubblicazione.



Acit Venezia

sabato 24 febbraio 2024
Venezia, Palazzo Albrizzi, 17:30

LE STANZE DI CLARA

Duo pianistico
Monique Ciola
Alex Morandini

Sostenitori



Donazione in ricordo di
Giuseppe Traina

Col Patrocinio del Ministero della Cultura

PROGRAMMA

Clara Wieck Schumann (1819-1896)

Marsch in mi bemolle maggiore
per pianoforte a quattro mani (1879)

Woldemar Bargiel

Sonata in sol maggiore op. 23
per pianoforte a quattro mani (1862)

I. Moderato - II. Lento - III. Allegro molto. Allegro grazioso

Clara Wieck Schumann

Soirées Musicales op. 6 per pianoforte solo (1836)

I. *Toccatina* - II. *Nocturne* - III. *Mazurka*

Robert Schumann (1810-1856)

Bilder aus Osten op. 66 per pianoforte a quattro mani (1848)

I. Lebhaft - II. Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen
III. Im Volkston - IV. Nicht schnell
V. Lebhaft - VI. Reuig andächtig

Clara Wieck Schumann

Soirées Musicales op. 6 per pianoforte solo (1836)

IV. *Ballade* - V. *Mazurka* - VI. *Polonaise*

Johannes Brahms (1833-1897)

Scelta dalle *Danze Ungheresi* per pianoforte a quattro mani
(1852-1869)

**Monique Ciola e Alex Morandini,
pianoforte**

Il programma racconta la musica di Clara Wieck attraverso la sua costellazione familiare, proponendo all'ascolto pagine note accanto a pagine sconosciute, in uno sguardo trasversale sulla musica del Romanticismo tedesco.

Nata in Trentino, **Monique Ciola** si avvicina alla musica all'età di 6 anni e da allora vive in questo mondo attraverso diverse espressioni e professionalità. Come interprete, si diploma in pianoforte (Antonella Costa) e musica da camera (Giancarlo Guarino) presso il Conservatorio di Trento, proseguendo la sua formazione con Michele Campanella (Scuola pianistica di Ravello, Accademia Chigiana di Siena). Svolge attività concertistica come solista e camerista, collaborando stabilmente per progetti internazionali di ricerca ed esecuzione con l'Ensemble Musica Ricercata di Firenze. Laureata al DAMS di Bologna, si dedica alla divulgazione musicale attraverso conferenze e note di sala. È coautrice assieme al didatta abruzzese Remo Vinciguerra del libro "Una fantastica storia della musica raccontata ai ragazzi" (Curci, 2016). È pubblicista e membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali. Ha fatto parte della giuria in diversi concorsi pianistici italiani, tra cui la prima giuria giornalistica del Concorso Pianistico Internazionale "Busoni" (Bolzano, 2009). Ideatrice e direttrice artistica di festival e rassegne, nel 2015 fonda l'Associazione Chaminade e nel 2017 l'Ensemble Chaminade, formazione variabile con pianoforte dedicata alla scoperta e alla divulgazione delle compositrici del passato come della contemporaneità. Con questo ensemble pubblica il cd "The other half of music" con prime incisioni assolute di compositrici di tutti i continenti per quintetto di fiati e pianoforte (Dynamic, 2019). Attualmente è docente di pianoforte presso il Liceo "Rosmini" di Trento.